

CUADERNO Nº 1. LEER.

**ENSEÑANZAS DE IDIOMAS.
NIVEL INTERMEDIO: FRANCÉS.
SEPTIEMBRE 2008.**

Apellidos y nombre.	
Centro.	Fecha.
Leer. Puntuación final	

Instructions:

Dans ce carnet tu vas trouver des activités de lecture pour obtenir le Certificat du Niveau Intermédiaire.

Tu vas trouver des questions où tu devras choisir, en entourant avec un cercle, la réponse que tu considères correcte. Il n'y a qu'une réponse correcte des quatre options possibles. Par exemple:

1. Cette preuve est de _____

- a. Allemand.
- b. Français.
- c. Anglais.
- d. Italien.

Si tu commets une erreur ou tu penses que tu t'es trompé, barre la réponse incorrecte et entoure avec un nouveau cercle la réponse correcte. Par exemple :

- a. Allemand.
- b. Français.
- c. Anglais.
- d. Italien.

Dans d'autres cas, les questions sont ouvertes et tu dois répondre en français.

Utilise un stylo à bille bleu ou noir pour toutes tes réponses. N'écris rien dans la table qui apparaît à la fin de chaque activité. Tu peux consulter le texte.

Tu disposes temps de 30 minutes pour réaliser la épreuve.

Voici enfin une biographie passionnante, qui se dévore avec bonheur, comme un roman. L'auteur s'est immergé dans l'univers d'Alexandrine Zola afin de restituer toute la densité de ce personnage. Voilà bien le talent de l'auteur que de nous présenter une vraie figure de femme, pleine, entière, qui n'est pas seulement l'épouse de l'écrivain Émile Zola. En effet, loin de la montrer dans l'ombre de son mari, l'auteur brosse un vrai portrait de femme que nous aimons davantage au fur et à mesure que le stylo précise, lui donne du corps, en dégage les multiples contradictions. Ainsi cohabitent la femme bourgeoise affamée de considération sociale, et la femme qui accueille ouvertement chez elle les enfants illégitimes de son mari en dépit des convenances. A côté de la femme acharnée à se construire un personnage respectable, se trouve la femme qui reste toujours en relation étroite avec les membres les plus défavorisés de sa famille d'origine. L'auteur n'oublie pas de décrire en toile de fond, le Paris de la fin du siècle dernier, riche en événements et cela sans jamais tomber dans l'anecdotique ou le détail gratuit. Il ne perd jamais de vue l'enjeu de son livre : donner au lecteur un magnifique portrait de femme, exceptionnelle il est vrai, mais surtout profondément humaine.

1. **Alexandrine Zola est un personnage.**

- a. Qu'on aime grâce à ses contradictions.
- b. Qu'on aime parce qu'elle n'a pas de contradictions.
- c. Qu'on aime bien mais on regrette ses contradictions.
- d. Qu'on ne comprend pas à cause de ses contradictions.

1	0	N
---	---	---

2. **Comment définirais-tu Alexandrine Zola?**

- a. Égoïste.
- b. Hystérique.
- c. Attachante.
- d. Indifférente.

1	0	N
---	---	---

3. **Quel est le contraire de "bonheur"?**

2	1	0	N
---	---	---	---

4. **Quel est le contraire de "pleine" dans le texte?**

2	1	0	N
---	---	---	---

5. **Quel titre donneriez-vous à ce texte?**

2	1	0	N
---	---	---	---

6. L'histoire se passe au :

- a. XVIIIème siècle.
- b. Début du XXème siècle.
- c. XVIIème siècle.
- d. XIXème siècle.

1 0 N

7. "Lui" dans «et à mesure que le stylo précise, lui donne du corps, en dégage les multiples », se rapporte à:

- a. Un vrai portrait de femme.
- b. Le stylo.
- c. L'ombre
- d. L'auteur.

1 0 N

8. Notez deux paires d'oppositions en ce qui concerne la femme dont on parle:

_____ / _____
_____ / _____

2 1 0 N

9. D'après le texte, l'auteur a-t-il réussi sa tâche en écrivant le livre? Justifiez votre réponse et donnez votre avis.

3 2 1 0 N

10. De quel type de texte s'agit-il?

- a. Le début d'un roman.
- b. Un extrait de livre historique.
- c. Un article critique.
- d. Un extrait de biographie.

1	0	N
---	---	---